



SE ENCUENTRA UNA NOVELA INÉDITA DE MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN

- || La editorial Navona publicará este **próximo otoño una novela totalmente inédita** de Manuel Vázquez Montalbán, en la que cambió nombres de personajes y lugares para **eludir la censura franquista**.
- || La novela, **la primera que escribió** el célebre escritor barcelonés, ha sido encontrada por **José Colmeiro**, profesor de Filología Hispánica de la Universidad de Auckland (Nueva Zelanda), y experto en la obra de Montalbán.

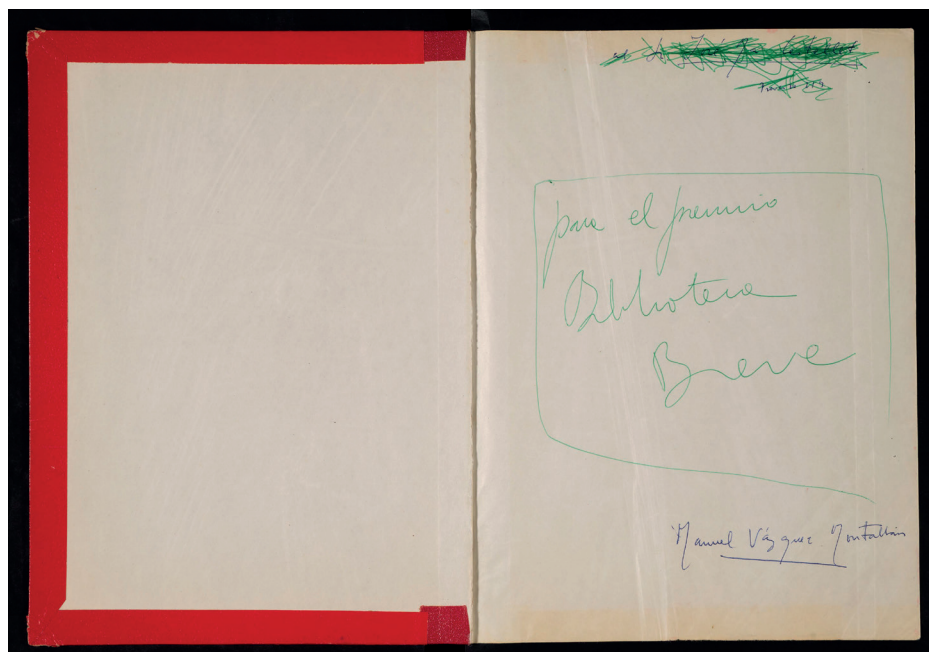
José Colmeiro descubrió por casualidad la novela entre los documentos del denominado *Fondo Manuel Vázquez Montalbán* (donde se guarda toda la obra de creación literaria del escritor), depositado en la Biblioteca de Catalunya. El material, que había sido entregado por la familia del escritor en 2016, no había sido puesto a disposición de los estudiosos hasta 2020, una vez finalizado el extenso trabajo de catalogación. No fue tras el fin de las restricciones de la pandemia que el profesor Colmeiro pudo desplazarse a Barcelona y realizar el extraordinario descubrimiento.

La novela estaba en una de las cajas del Fondo, catalogada con la etiqueta “1962-1965”, nota que certifica que efectivamente estamos ante su primera obra literaria. Por aquel entonces, Manuel Vázquez Montalbán solo había publicado un libro de ensayo, *Informe sobre la información* (1963), y quedaban algunos años para que publicara su primera obra de poesía (*Una educación sentimental*, 1967) y sus primeras obras de narrativa (*Recordando a Dardé*, 1969, y *Yo maté a Kennedy*, 1972). La novela se presentó al premio Biblioteca Breve, como certifica la primera página del manuscrito hallado, que no ganó. A partir de ahí, quedó apartada en un cajón por razones desconocidas. El propio Vázquez Montalbán nunca habló de ella, y su familia tampoco tuvo nunca noticias de su existencia.

Sin embargo, nos encontramos ante un descubrimiento de suma importancia, no solo porque se trata efectivamente de su primera obra de ficción, sino porque es un ejercicio extraordinario y vibrante, una novela narrada en primera persona, en la que el protagonista es claramente un *alter ego* del propio autor, que se convierte en una crónica fascinante de los años 60 en Barcelona, un retrato mordaz y despiadado de la sociedad barcelonesa de la época, donde aparece con crudeza la vida en la prisión y la lucha en la clandestinidad del propio Vázquez Montalbán. El texto es un hallazgo de máxima trascendencia porque da claves de la vida del propio escritor y anticipa ya su estilo maduro e inconfundible, con su ácida ironía y su insobornable crítica social, así como el talento literario que aparece por primera vez aquí en su máximo esplendor; características que lo han convertido en una de las grandes voces de la literatura española y europea del pasado siglo.

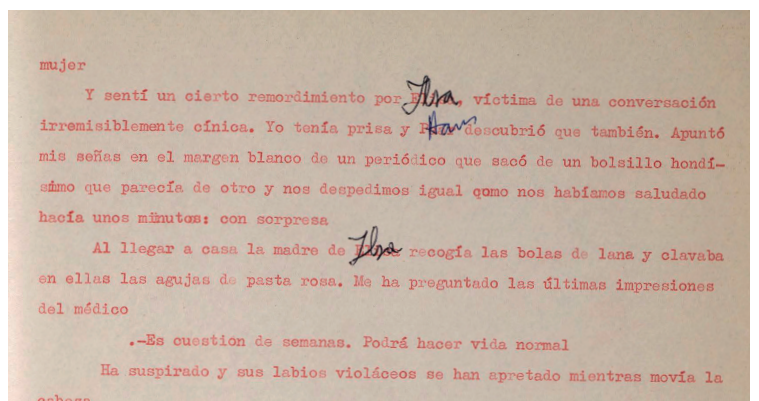
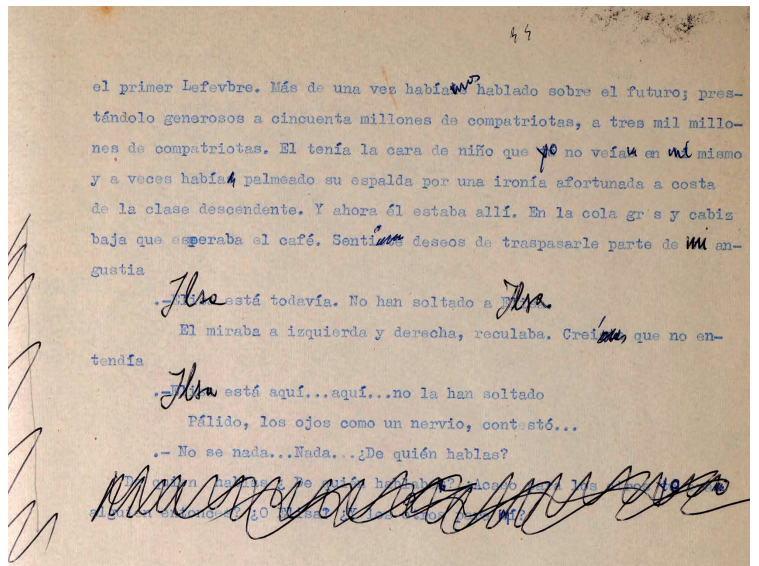
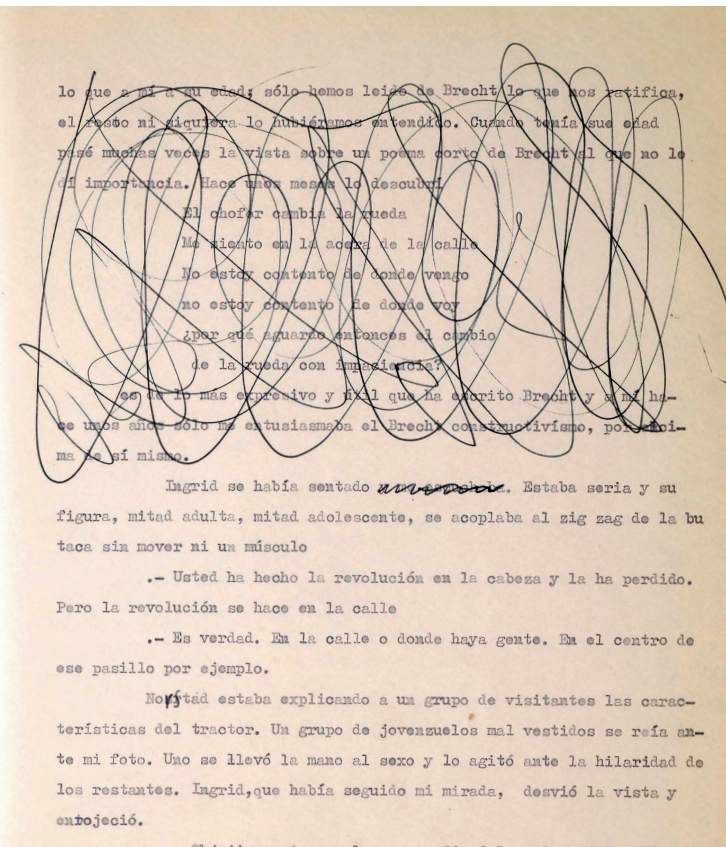


Cubiertas y guardas del manuscrito original hallado en la Biblioteca de Catalunya.



Para eludir la censura franquista, Vázquez Montalbán decidió poner nombres europeos a sus personajes. Nombres tales como Admunsen, Ilsa o Laarsen, e incluso cambió por Leiden, una pequeña ciudad de Holanda, a la ciudad donde ocurre la acción, que es sin duda alguna Barcelona. El cambio de nombres y lugares era un mecanismo típico de los escritores y periodistas de la época para eludir la censura, y es evidente que Vázquez Montalbán lo tenía en mente cuando la escribió. El documento hallado, totalmente terminado, fue escrito en una máquina de escribir tradicional, a tres tintas (negra, azul y roja), y corregido posteriormente a mano por el propio autor, hecho que certifica que revisó y dejó listo el texto antes de presentarlo al premio Biblioteca Breve, muy probablemente entre los años 1964 y 1966.

Para Daniel Vázquez Sallés, hijo de Vázquez Montalbán, responsable de la gestión de su obra y también escritor, se trata de un hallazgo fundamental para entender la obra de su padre y una novela que le ha recordado a sus mejores textos. Para José Colmeiro, que halló el manuscrito y que se encargará de la edición de la obra, “representa una fascinante caja negra del escritor, que adelanta en forma embrionaria las preocupaciones, temas y obsesiones que habrá de desarrollar a lo largo de su prolífica y variada carrera literaria”. Para Ernest Folch, editor de Navona, la editorial que publicará el manuscrito, nos hallamos ante “uno de los acontecimientos editoriales más importantes de los últimos años”.



Detalles del interior del manuscrito donde se aprecian correcciones del autor sobre el papel, mecanografiado a tres tintas.

La publicación de esta obra debe enmarcarse en la recuperación sistemática que está realizando la editorial Navona de una parte importante del fondo editorial de Vázquez Montalbán. En mayo de 2022 se reeditó con gran éxito la *Autobiografía del general Franco* y recientemente ha publicado dos novelas fundamentales como son *Los alegres muchachos de Atzavara* y *El estrangulador*. El próximo junio, la editorial de ensayo Folch&Folch publicará su célebre *Crónica sentimental de la transición*, descatalogada desde hace años.

Declaraciones

«Un hallazgo fundamental para entender la obra de mi padre y una novela que me ha recordado a sus mejores textos».

Daniel Vázquez Sallés,
escritor e hijo de Manuel Vázquez Montalbán.

«Una fascinante *caja negra* del escritor, que adelanta en forma embrionaria las preocupaciones, temas y obsesiones que habrá de desarrollar a lo largo de su prolífica y variada carrera literaria».

José Colmeiro, experto en la obra de Montalbán.

«Uno de los acontecimientos editoriales más importantes de los últimos años».

Ernest Folch, editor de Navona.

Próximamente Navona informará de más detalles del lanzamiento.

Navona

Contacto prensa:

Xènia Bussé | xbusse@navonaed.com | móvil 678166713