

CARLOS ZANÓN



RINCÓN NEGRO

Entre Hitchcock y Highsmith

La carrera literaria de Toni Hill se ha movido siempre en una propuesta donde la calidad solo se entiende si va a la par del entretenimiento. Hay un compromiso con el lector que espera encontrar en un libro de género lo que busca y lo que no espera. Hill es tan fan de Hitchcock como de Highsmith y si hubiese alguna duda de eso, aquí está *El último verdugo*.

El autor barcelonés asume la levante y confección de un thriller de hechuras ajustadas pero en el guiso los ingredientes son todos suculentos. Como es habitual, mueve bien las distintas líneas argumentales, los personajes son verosímiles, actúan y hablan para llevar la trama hacia adelante, donde espera el clásico giro que hace que siendo otro thriller de la mesa de novedades, no sea un thriller más.



El último verdugo
Toni Hill
Grijalbo

En *El último verdugo*, asistimos a la existencia de un asesino en serie que se toma la justicia por su mano y mata a personas que, por motivos que el lector desconoce, lo merecen a su criterio. El ángel justiciero, que es Thomas, utiliza el garrote vil, una de las aportaciones a la barbarie de este país. El personaje del asesino, impostor ripleano, es carismático y nos produce una disonancia cognitiva entre lo que hace y quién es, inquietante y claramente del género cuando éste tiene vuelo. Asistimos a una serie de escenas cotidianas, relaciones entre los personajes, el asesino, las víctimas, los policías, la psicóloga forense, un exmafiOSO ruso, madres destruidas y destructoras, un coro maravilloso de Furias con chándal y carritos de bebé, y todo ello con el caminar elegante de la prosa Hill.

DENNIS LEHANE



Un trago antes de la guerra
Dennis Lehane
Salamandra

Tarjeta de presentación de sus dos detectives: Patrick Kenzie y Angela Gennaro. Muchas de las obsesiones del autor estaban aquí: el racismo, la sociedad como un equilibrio, siempre sobre una Santa Bárbara hirviendo por las injusticias sociales y los hilos corruptos de la política



Codi 60 a la Pasífae
Maria Rosa Nogué
Voliana

El *codi 60* es una alerta por homicidio. En el espigón de la playa de Ribes Roges de Vilanova i la Geltrú está la escultura de Pasífae. Esta reproduce el mito griego de la esposa del rey Minos. En su interior aparece el cadáver de una mujer. Nogué reemprende el género policial con buen pulso narrativo.



En el sur de Indiana
Frank Bill
Malas Tieras

Todo lo que esperas encontrar en un *country noir* del Medio Oeste, está en esta novela publicada hace una década. La mordiente narrativa de la camada de esos tipos nos zarandea de Larry Brown a Ray Pollock, en un infierno de violencia, drogas, estulticia y caravanas en medio del bosque.

LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

Ser inmortal es algo con lo que mucha gente sueña. La idea de acercarse a cualquier peligro sin que haya consecuencias fatales es suculenta, pero a Sergio Álvarez (Bogotá, 1965) no le acaba de convencer. "Experimentarlo durante un tiempo podría estar bien, pero, si es para siempre, se convertiría en un problema, sobre todo si vives en Colombia", reconoce el autor desde su casa de Barcelona.

"En gran parte de América Latina, especialmente en mi país, el crimen es parte del sistema. La gente resuelve muchos conflictos enfrentándose entre ellos y el Estado lo resuelve todo matando al que no le gusta. Por eso, en un lugar en el que la forma en la que se establece el orden es esa, alguien que nunca muere estorba", reflexiona el escritor, que ha decidido llevar a cabo este experimento en su nuevo libro, *El inmortal* (Navona).

En sus páginas, Álvarez destaca varios negocios truculentos, como el de la droga. Algo que "puede parecer valiente, pero en realidad no lo es tanto. Hay una anécdota de la autora Laura Restrepo que lo resume muy bien. Una vez ella quiso hacer una serie de televisión sobre unos mafiosos de La Guajira, en Colombia. Cuando los mafiosos se enteraron del proyecto, la amenazaron y le dijeron que no podía contar nada de eso en televisión. Ella no se acható y preguntó si al menos podía usar su investigación para hacer un libro. La mafia le dio permiso. Le dijo "Bueno, un libro sí, que eso nadie lo lee". Así que yo estoy en las mismas".

Sobre el narcotráfico, explica: "La coca es un negocio ilegal. Y los negocios ilegales lo siguen siendo



El escritor Sergio Álvarez en su piso de Barcelona

El escritor colombiano sintetiza la relación de América Latina con el amor, las drogas, la violencia y la muerte en 'El inmortal'

"El crimen es parte del sistema"

hasta que son muy rentables. Cuando eso ocurre, los poderosos buscan una forma de controlarlo sin que se note. Crean que todo ese dinero hay que aprovecharlo y lo hacen permitiendo que los paramilitares de derecha funcionen tranquilamente en el negocio del narcotráfico a cambio de que eliminen a las guerrillas de izquierda. El Estado no solo te permite trabajar, sino que te organiza y en ese proceso se enriquecen todos. Es cuando el narco crece demasiado, como Pablo Escobar, que

empiezas a ser un problema. Entonces, te capturan y los norteamericanos te extraditan, pero no para combatir el narcotráfico, sino para seguir teniendo controlados sus intereses".

Lamenta que la gente crea que se lucha contra las drogas, pero no es cierto. "Tú te vas al último pueblo perdido de Siberia y pides una raya de cocaína y te la ponen. Seguramente una cocacola no te la sirven. Entonces, si tienes un producto que está distribuido por todo el planeta, hay que ser muy in-

genuo para pensar que el narcotráfico se gestiona fuera del poder".

Vivir en un lugar en el que el narcotráfico, y por lo tanto, la muerte ("son dos cosas que van de la mano"), puede llegar en cualquier momento "te hace vivir con intensidad, y es esa misma intensidad la que retroalimenta el sistema de matar. Pero no solo en el narcotráfico. Puedes morir por un par de zapatos, por robarte la billetera e, incluso, por pensar demasiado. También por culpa de

los poderosos. En los últimos veinte años, en Colombia se han matado a 300.000 personas y se ha obligado a desplazar a otros diez millones para que el Estado pueda apropiarse de sus tierras y darlas a mineras y petroleras que las explotan. Unas cifras de escándalo que la clase media prefiere no ver, ya sea por miedo o por indiferencia. Eso sí, por más que inten-

"En Colombia, el proceso de paz es también un relato que no es cierto ni existe", asegura el novelista

ten hacerse a un lado, las esquirlas de la guerra acaban llegando".

El autor achaca parte de la culpa de que la situación no mejore a los medios de comunicación, "que son capaces de construir un relato que cubre estas atrocidades, ya sea añadiendo más contenido de entretenimiento que nunca, con telenovelas, fútbol y series, o hablando del proceso de paz, que es también un relato y no es cierto ni existe. Los que lo comandaron vienen aquí a Europa a que les den premios Nobel, pero a la hora de la verdad, las cosas no avanzan y las dificultades aumentan".

Como ocurre en su anterior novela, *35 muertos*, el protagonista no tiene nombre. Pero aunque no tenga identidad, el personaje no queda exento de la gracia del Divino Niño, que le concede el don de la inmortalidad. "Darás a luz a un hijo que no solo te hará feliz y te llenará de esperanza, sino que estará destinado a mostrarte el valor de la vida a este país enviciado con el odio, la violencia y el crimen", dice el ángel guardián a la madre. Una dura crítica a su país natal, al que califica de "falto de valores".

pressreader

PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER
PressReader.com +1 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW