

por **ERNESTO CALABUIG** No es extraño el interés que ha mostrado la plataforma Netflix para llevar al cine una narración como este *Robo* de la escritora, periodista y actriz sueca Ann-Helén Laestadius (Kiruna, 1971). El dominio de la peripecia y de los tiempos narrativos vuelven idónea esta su primera y premiada novela para adultos para ser filmada como una historia plena de suspense y de lucha por la supervivencia.

Laestadius se forjó en el terreno de las novelas juveniles, algo que deja su impronta en este largo relato de 500 páginas cuya

ritaria), por lo que el libro constituye toda una denuncia y una llamada de conciencia frente a la posibilidad de que estas poblaciones aisladas terminen por desaparecer junto con su valiosa y orgullosa cultura.

El texto se articula en tres partes y un total de 86 capítulos de nombres casi impronunciables para nosotros (se incluye un glosario), y transcurre entre 2008 y 2019, abarcando la niñez de Elsa, la niña protagonista. Algo más de una década de indefensión, delitos impunes, silencio temeroso, denuncias archivadas, guerra vecinal, discrimi-

líderes de su sociedad patriarcal, inamovible y estratificada, para erigirse en testigo y portavoz («Los hombres podían decidir; los papeles estaban claramente repartidos de antemano»). La situación sin salida de esta minoría remite también a una población alcoholizada o tendente al suicidio, tragedias cotidianas que se normalizan. Sólo el poder de la imaginación permite en estas sociedades algún tipo de escapatoria, como esas niñas que, con clima benigno, «se tumbaban en las toallas, cerraban los ojos y hacían como si estuviesen en el extranjero».

Poco a poco vemos cómo el libro guarda, además, otra denuncia, profunda, que trasciende todo: la urgencia de defender el planeta de los estragos del cambio climático, algo que la población sami lleva observando y también alertando durante décadas desde sus parajes nevados: «Desde hace años venimos advirtiendo de que el clima está a punto de cambiar. Pero como siempre sus voces habían sido demasiado débiles y el viento no había sido capaz de llevarlas demasiado lejos», lamenta Elsa.

«El estado de la nieve había sido desesperante ese invierno. Los cambios de tiempo eran frecuentes y sorprendentes. Podían pasar de treinta grados bajo cero a algún grado por encima. La nieve, la lluvia, el frío y las temperaturas primaverales se sucedían sin orden ni concierto. El suelo no era capaz de absorber el agua y esta se convertía en hielo. Y entonces ya no había ninguna esperanza de que los renos pudieran atravesar la nieve compacta y el hielo para llegar al pasto. Todos los pueblos samis del distrito se habían visto obligados a solicitar las ayudas que concedía el Parlamento sami para, en esa situación catastrófica, poder seguir alimentando a sus renos». Toda una apelación a cada uno de nosotros en los tiempos amenazados en que vivimos, esta bella novela nos habla de la necesidad de respeto y de cuidado del prójimo y del entorno, tanto en lo aparentemente pequeño y cotidiano como a escala planetaria. **L**

Xenofobia, alcoholismo, inacción policial, suicidio... **Ann-Helén Laestadius** da voz en esta bella novela a la minoría sami de Suecia con la historia de Elsa, una niña que decide rebelarse contra un mundo injusto

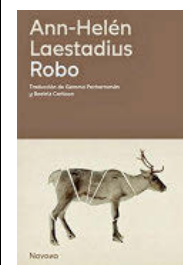
El desgarrador grito de supervivencia de la amenazada cultura sami

apuesta y talento reside en hacernos partícipes del suspense de una desgarradora aventura: el *via crucis* cotidiano de una minoría de la población sueca: los lapones o samis, pastores de renos anclados en su tradicional estilo de vida, amenazados y totalmente desvalidos ante quienes a diario los desprecian y discriminan, o bien torturan y asesinan cruelmente a sus animales desde sus motos de nieve, por pura diversión, sin que la policía quiera tomar cartas en el asunto.

La propia autora pertenece a la minoría sami y es de ascendencia torneladiana (también mino-

nación escolar y agresiones constantes al entorno de estas personas y de sus grupos familiares. La propia Elsa tiene miedo de hablar cuando a los 9 años es testigo del asesinato de una de sus crías de reno en mitad de la nieve.

Pero esta novela trata también del valor que uno es capaz de ganar con el paso del tiempo, de la rebelión ante la injusticia prolongada y de la necesidad de perseverar y dar testimonio hasta el final, con todas las consecuencias, para que las cosas cambien. Y, si es necesario, como hace la protagonista, saltándose las reglas y los



ANN-HELÉN LAESTADIUS
ROBO
Traducción de Gemma Pecharromán y Beatriz Carlsson. Navona. 500 páginas. 24 €

DENUNCIAS SIN RESPUESTA
“Esto está sucediendo actualmente en Sápmi, en las tierras de los samis y hace mucho tiempo que pasa. A veces la realidad es peor que la ficción. Me he tomado la libertad de crear un lugar ficticio y una historia de la que yo como escritora tengo toda la responsabilidad”, declara **Ann-Helén Laestadius**, que investigó a fondo esta cultura amenazada y cientos de denuncias policiales que quedaron archivadas, sin respuesta